Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн квантум»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Глухих Елена Альбертовна,
педагог дополнительного образования

с. Байкалово 2026

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Дизайн квантум - это мультидисциплинарная профессия, требующая понимания эстетики, эргономики, материалов, технологий и конструирования. Данная программа адаптирована для младших школьников (7–10 лет) и знакомит их с основами дизайн-мышления через практическое создание объектов интерьера и малых архитектурных форм. Особенностью программы является интеграция традиционных техник декоративно-прикладного творчества (папье-маше, пластилинография, бумажное макетирование) в логику промышленного дизайна, что позволяет детям освоить навыки проектирования от эскиза до прототипа.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год).

Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утверждено Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и способствует приобщению учащихся к основам дизайн-проектирования, конструированию и моделированию объектов предметной среды.

Актуальность программы

Актуальность обусловлена потребностью общества в специалистах, владеющих дизайн-мышлением и способных создавать эстетичные, функциональные и эргономичные продукты. Программа отвечает на запрос родителей и детей в получении практических навыков проектирования с раннего возраста, формируя у младших школьников системное мышление,

креативность и интерес к профессиям будущего. Кроме того, программа воспитывает чувство гордости за свою малую родину (село Байкалово) через создание проектов для учреждения и села.

Программа отвечает потребностям общества, формированию творческих способностей и развитию личности. Этими факторами определяется выбор уровня и направленности программы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в следующем:

в основе педагогического подхода лежит вытягивающая модель обучения – перед учащимися ставятся задачи, более сложные, чем они решали ранее, что побуждает к поиску информации и самостоятельности;

используется сквозная проектная логика: от создания малых форм (светильник) до коллективного макета (центр села);

интегрированы классические техники ДПИ (папье-маше, пластилинография) в контекст промышленного дизайна, что делает обучение доступным и понятным для младших школьников;

каждый проект имеет практическую значимость (украшение кабинета, подарок, макет);

в рамках программы созданы условия для развития навыков самообразования и исследования, формирования познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы обучающихся.

Отличительные особенности программы

К основным отличительным особенностям настоящей программы можно отнести следующие:

- преобладающий метод обучения – метод проектов;
- направленность на формирование гибких навыков (soft skills): коммуникация, работа в команде, презентация, самооценка;
- использование игропрактик и творческих заданий для поддержания мотивации;
- создание на занятиях среды для развития системного и пространственного мышления;
- коллективный итоговый проект, объединяющий все освоенные техники и навыки;
- направленность на развитие системного мышления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена творческо-практической направленностью, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании учащихся. Для реализации образовательной программы используются технологии развивающего, исследовательского и проектного обучения, которые обеспечивают выполнение поставленных целей и задач образовательной деятельности.

Технологии развивающего обучения позволяют ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию, вовлекать учащихся в различные виды деятельности.

Исследовательские технологии развивают внутреннюю мотивацию ребёнка к обучению, формируют навыки целеполагания, планирования, самооценивания и самоанализа.

Метод проектов обеспечивает вариативность учебного процесса с учётом уровня подготовки, интересов учащихся и предполагает решение проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7–10 лет. В этом возрасте активно развиваются образное мышление, мелкая моторика, формируется способность к планированию деятельности. Дети способны работать по инструкции, но нуждаются в игровой мотивации и наглядности. Учащиеся этого возраста, имеющие достаточную базовую подготовку, уже интересуются конструированием, моделированием, созданием дизайна, поэтому содержание программы адаптировано к данному возрасту.

Условия приёма: в группы принимаются все желающие, без предварительного отбора. Наполняемость групп: до 12 человек. Группы формируются по возрастному принципу, состав групп – постоянный.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы: 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Форма обучения

Обучение проводится в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах (10–12 человек). Основная форма организации – практическое занятие с элементами беседы, игры и презентации. Допускается объединение детей разных возрастов внутри группы для выполнения коллективных проектов. Форма проведения занятий – комбинированная (теория + практика), причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Формы занятий

Программа предполагает различные формы занятий в зависимости от этапа изучения материала:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа, мастер-класс;
- на этапе освоения навыков – творческое задание, кейс;
- на этапе проверки полученных знаний– публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия, выставка.

Также программа включает групповые и индивидуальные формы работы (в зависимости от темы занятия). Большинство занятий проводится в групповой форме.

По типу организации взаимодействия педагога с обучающимися используются личностно-ориентированные технологии и технологии сотрудничества.

Реализация программы предполагает использование здоровьесберегающих технологий: создание безопасных технических условий, благоприятного психологического климата, наличие динамических пауз, периодическая смена деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие исследовательских и проектных компетенций школьников через обучение основам дизайн-проектирования, макетирования и моделирования объектов интерьера и малых архитектурных форм с использованием техник папье-маше и пластилинографии.

Задачи

Обучающие:

– Познакомить с понятиями «дизайн», «интерьер», «макет», «эргономика», «пользовательский опыт».

– Сформировать навыки работы с различными материалами и инструментами (бумага, картон, пластилин, клейстер, гуашь).

– Обучить базовым приёмам работы в технике папье-маше (оклейка, сушка, роспись).

– Обучить приёмам пластилинографии (растирание, жгутики, мозаика, стек).

– Научить работать с бросовыми материалами для создания объёмных форм.

– Обучить основам скетчинга (быстрый рисунок для фиксации идеи).

– Сформировать умение выполнять эскиз и работать по алгоритму (от замысла к воплощению).

– Овладеть практическими навыками осуществления процесса дизайнерского проектирования.

Развивающие:

– Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.

– Развивать пространственное воображение и композиционное мышление.

– Развивать навыки коллективной работы (распределение ролей, взаимодействие).

– Развивать креативное и критическое мышление.

– Вовлечь обучающихся в проектную деятельность с формированием опыта деятельности на всех этапах выполнения проекта – от рождения замысла до итогового завершения.

Воспитательные:

– Воспитывать эстетический вкус и чувство гармонии цвета и формы.

– Формировать бережное отношение к результатам труда (своему и чужому).

– Воспитывать чувство гордости за своё село/школу через создание проектов для общественного пространства.

– Стимулировать интерес к дизайнерской деятельности и профессиональному самоопределению.

– Содействовать воспитанию самостоятельности, уверенности в своих силах, креативности.

– Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

– Сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству и дизайну среды.

– Развито чувство ответственности за общий результат при коллективной работе.

– Появилось бережное отношение к предметам интерьера и понимание ценности ручного труда.

– Сформирована положительная самооценка (гордость за свою работу, представленную на выставке).

– Демонстрирует осведомлённость и интерес к промышленному дизайну.

– Соблюдает ТБ, бережно относится к оборудованию и материалам.

– Демонстрирует готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности с целью приобретения профессиональных навыков в дизайне.

Метапредметные результаты:

– Умение принимать учебную задачу, планировать этапы работы (от эскиза до готового изделия).

– Развитие навыков самоконтроля: сверка с образцом, оценка качества (аккуратность, завершённость).

– Умение работать в паре и группе, договариваться о распределении работы.

– Развитие мелкой моторики и координации рук.

– Умение разбивать задачу на этапы её выполнения.

– Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности в процессе достижения результата.

– Во время обсуждения (беседы, мозгового штурма) выдвигает собственные идеи.

– Не нуждается в постоянной помощи педагога; умеет следовать инструкциям.

Предметные результаты:

Знает	Умеет
– Что такое дизайн, интерьер, макет, прототип. – Правила безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. – Базовые приёмы папье-маше (количество слоёв, время сушки). – Приёмы пластилинографии (растирание, жгутики, стек). – Основные цвета и их сочетания. – Этапы проектной работы (от идеи до презентации). – Понимает взаимосвязь между потребностями пользователей и свойствами проектируемых предметов.	– Сделать эскиз будущего изделия в технике скетчинга. – Изготовить объёмное изделие в технике папье-маше (светильник, кашпо). – Выполнить панно в технике пластилинографии. – Сконструировать макет из бумаги и бросовых материалов. – Презентовать свою работу (3–4 предложения о назначении, процессе, сложностях). – Работать в команде над общим проектом. – Умеет анализировать процессы взаимодействия пользователя со средой. – Умеет формулировать задачу на проектирование исходя из выявленной проблемы. – Реализует все стадии идей и доводит их до действующего прототипа или макета.

Система контроля и оценивания

Психолого-педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения программы в течение учебного года.

Вид контроля	Сроки	Форма	Цель
Входной	Первое занятие	Анкетирование, выполнение диагностического задания	Выявление стартового уровня развития детей
Оперативный	Каждое занятие	Наблюдение, опрос, практическая работа	Отслеживание освоения текущего материала, коррекция умений

Вид контроля	Сроки	Форма	Цель
Промежуточный	По завершении каждого модуля	Презентация проекта, выставка	Оценка качества выполнения проектного задания
Итоговый	Май	Презентация коллективного макета, защита	Оценка освоения программы в целом

Критерии оценки уровня освоения программы:

Высокий уровень:

По показателю теоретической подготовки: обучающийся освоил практически весь объём знаний (100-80%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

По показателю практической подготовки: обучающийся овладел на 100-80% предметными умениями, навыками и метапредметными учебными действиями; работает с материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества.

По показателю творческой активности: обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

Средний уровень:

По показателю теоретической подготовки: объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

По показателю практической подготовки: объём усвоенных предметных умений, навыков и метапредметных учебных действий составляет 79-50%; работает с материалами с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.

По показателю творческой активности: имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

Низкий уровень:

По показателю теоретической подготовки: овладел менее чем 50% объёма знаний; избегает употреблять специальные термины.

По показателю практической подготовки: овладел менее чем 50% предметных умений, навыков и метапредметных учебных действий; испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания с помощью педагога.

По показателю творческой активности: пассивен, безынициативен, со сниженной мотивацией, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в дизайн. Материалы и инструменты	2	1	1	Входящая диагностика (беседа)
2	Проект №1 «Сказочный светильник» (папье-маше)	6	1	5	Наблюдение. Выставка
3	Проект №2 «Панно для класса» (пластилинография)	6	1	5	Наблюдение. Выставка
4	Проект №3 «Макет письменного стола» (бумажное макетирование)	6	1	5	Наблюдение. Выставка
5	Проект №4 «Парк в селе» (скамейка + фонарь)	6	1	5	Наблюдение. Выставка
6	Проект №5 «Эко-кашпо» (папье-маше + роспись)	6	1	5	Наблюдение. Выставка
7	Проект №6 «Макет центра села» (коллективный)	4	0,5	3,5	Наблюдение. Выставка
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Введение в дизайн. Материалы и инструменты»
Теория: Введение в дизайн. Виды дизайна. Дизайн будущего. Материалы и инструменты дизайнера. Линия, пятно, точка.
Практика: Зарисовка постановки.

Модуль 2. Проект №1 «Сказочный светильник» (папье-маше)
Теория: Эскиз светильника. Основы освещения в интерьере. Основа для папье-маше.
Практика: Приготовление клейстера.

Первый слой папье-маше
Второй и третий слой папье-маше
Покраска и декорирование светильника
Презентация проекта №1 (демонстрация)

Модуль 3. Проект №2 «Панно для класса» (пластилинография)
Теория: Цветоведение. Тёплые и холодные цвета. Эскиз панно.
Практика: Заполнение фона пластилином
Выкладывание контуров жгутиками
Проработка деталей стекой
Фактура. Добавление декора (бисер, бусины)
Презентация проекта №2. Мини-выставка в классе.

Модуль 4. Проект №3 «Макет письменного стола» (бумажное макетирование)
Теория: Эргономика рабочего места. Замеры. Эскиз.
Практика: Вырезание столешницы и ножек из гофрокартона
Сборка стола. Ящики из спичечных коробков.
Изготовление мини-органайзера
Декор и покраска макета
Презентация проекта №3

Модуль 5. Проект №4 «Парк в селе» (скамейка + фонарь)
Теория: Малые архитектурные формы. Фото парков.
Практика: Скамейка из палочек от мороженого
Фонарь (столб и основа) из втулок
Папье-маше для абажура фонаря
Сборка и покраска скамейки и фонаря
Презентация проекта №4 (расстановка на «поляне»)

Модуль 6. Проект №5 «Эко-кашпо» (папье-маше + роспись)
Теория: Растения в интерьере. Эскиз кашпо.
Практика: Лепка формы из пластилина (болванка)
Оклейка болванки папье-маше (3 слоя)
Разрезание, выемка пластилина, склейка
Роспись кашпо (народный орнамент)
Презентация проекта №5 (посадка черенка)

Модуль 7. Проект №6 «Макет центра села» (коллективный)
Теория: Карта-схема села. Распределение ролей.
Практика: Изготовление зданий из коробок + пластилинография
Деревья, скамейки, дороги
Сборка макета. Итоговая презентация.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение

Кейс №1 «Введение в дизайн. Материалы и инструменты»

Цель: дать определение понятию «дизайн», познакомить с различными видами дизайна и спецификой направления промышленный дизайн.

Проблемные вопросы:

Что такое дизайн?

Какие виды дизайна вам знакомы?

Как дизайнеры создают мир вещей?

Каким вы видите мир будущего?

Содержание. В кейсе рассматривается введение в профессию промышленного дизайнера и осуществляется знакомство с основами пластического и графического языка дизайна.

Этапы:

Проблемная лекция о промышленном дизайне с кратким экскурсом в историю дизайна. Краткий рассказ о специфике работы в дизайне.

Интерактив – «Угадай объект дизайна» (дети угадывают предметы по их описанию).

Игра-знакомство. Составление анкеты.

Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Краткая лекция о материалах и инструментах дизайнера.

Освоение приёмов работы линией, пятном, точкой.

Зарисовка постановки из предметов ограниченной цветности пятнами.

Понятие композиции, фактуры, цвета в предметном дизайне.

Предметные компетенции: скетчинг, объёмно-пространственное мышление.

Гибкие компетенции: креативное мышление, аналитическое мышление, умение отстаивать свою точку зрения.

Кейс №2 «Сказочный светильник» (папье-маше)

Цель: познакомить с техникой папье-маше, создать светильник-ночник для своей комнаты.

Проблемные вопросы:

Как освещение влияет на настроение в комнате?

Какие формы может иметь светильник?

Как из бумаги сделать объёмный предмет?

Содержание. Освоение техники папье-маше на воздушном шаре. Изучение роли света в интерьере. Создание эскиза, оклейка шара бумагой, сушка, роспись, создание отверстий для света.

Этапы:

Беседа о роли освещения в интерьере. Выполнение эскиза светильника.

Подготовка материалов: надувание шара, рвание бумаги, приготовление клейстера.

Оклейка шара тремя слоями бумаги с промежуточной сушкой.

Разрезание шара (педагог), вынимание основы, склейка половинок.

Грунтовка и роспись гуашью.

Создание отверстий для света. Вставка светодиодной свечи.

Презентация (демонстрация в тёмном классе).

Предметные компетенции: папье-маше, скетчинг, работа с объёмной формой.

Гибкие компетенции: креативное мышление, аналитическое мышление, навык презентации.

Кейс №3 «Панно для класса» (пластилинография)

Цель: освоить технику пластилинографии на примере создания декоративного панно для школьного интерьера.

Проблемные вопросы:

Как цвет влияет на настроение в классе?

Какие сюжеты подходят для украшения стен?

Чем пластилинография отличается от лепки?

Содержание. Изучение основ цветоведения. Создание эскиза панно. Освоение приёмов пластилинографии: растирание фона, выкладывание жгутиками контуров, проработка деталей стекой, добавление декора.

Этапы:

Беседа о цвете в интерьере. Выполнение эскиза панно на картоне.

Растирание пластилина для фона.

Скатывание жгутиков и выкладывание контуров.

Проработка деталей стекой.

Добавление фактуры и декора (бисер, бусины).

Оформление панно в рамку. Выставка в классе.

Предметные компетенции: пластилинография, цветоведение, композиция.

Гибкие компетенции: креативное мышление, аналитическое мышление, навык презентации.

Кейс №4 «Макет письменного стола» (бумажное макетирование)

Цель: освоить основы бумажного макетирования на примере создания макета рабочего места.

Проблемные вопросы:

Какой стол удобен для занятий?

Что такое масштаб и зачем он нужен?

Как из плоского листа картона сделать объёмный предмет?

Содержание. Изучение понятий эргономики, масштаба, чертежа. Создание макета стола из гофрокартона и втулок с элементами декора.

Этапы:

Беседа об эргономике рабочего места. Измерение своей ладони. Выполнение эскиза стола.

Вырезание столешницы и ножек из гофрокартона.

Сборка стола, изготовление ящиков из спичечных коробков.

Создание мини-органайзера для карандашей.

Декор и покраска макета.

Презентация (рассказ об удобстве своего стола).

Предметные компетенции: макетирование, бумажное конструирование, скетчинг.

Гибкие компетенции: аналитическое мышление, навык презентации, пространственное мышление.

Кейс №5 «Парк в селе» (скамейка + фонарь)

Цель: познакомить с малыми архитектурными формами и создать их макеты.

Проблемные вопросы:

Что делает парк уютным?

Какие предметы помогают людям отдыхать в парке?

Как из простых материалов создать скамейку и фонарь?

Содержание. Знакомство с малыми архитектурными формами. Создание скамейки из палочек от мороженого и фонаря из втулок. Изготовление абажура в технике папье-маше.

Этапы:

Просмотр фотографий парков. Обсуждение малых архитектурных форм.

Конструирование скамейки из палочек и зубочисток.

Изготовление столба фонаря из втулки.

Создание абажура в технике папье-маше на маленьком шарике.

Сборка и покраска скамейки и фонаря.

Размещение на «поляне» из зелёного картона. Игровая презентация «Экскурсия по парку».

Предметные компетенции: макетирование, папье-маше, конструирование.

Гибкие компетенции: креативное мышление, командная работа, навык презентации.

Кейс №6 «Эко-кашпо» (папье-маше + роспись)

Цель: закрепить навыки работы в технике папье-маше на сложной форме, познакомить с народной росписью.

Проблемные вопросы:

Зачем нужны растения в интерьере?

Каким может быть кашпо для цветов?

Как украсить кашпо народным орнаментом?

Содержание. Создание формы кашпо из пластилина. Оклейка формы тремя слоями бумаги. Разрезание, извлечение пластилина, склейка. Роспись гуашью с элементами народного орнамента.

Этапы:

Беседа о растениях в интерьере. Выполнение эскиза кашпо.

Лепка болванки из пластилина.

Оклейка болванки 3 слоями бумаги с клейстером.

Сушка, разрезание (педагог), извлечение пластилина, склейка шва.

Грунтовка и роспись гуашью с элементами народного орнамента.

Посадка черенка растения. Презентация.

Предметные компетенции: папье-маше, роспись, работа с пластилином.

Гибкие компетенции: креативное мышление, аккуратность, навык презентации.

Кейс №7 «Макет центра села» (коллективный)

Цель: применить все полученные навыки в коллективном проекте, сформировать навыки командной работы.

Проблемные вопросы:

Что главное в центре села?

Какие здания и предметы должны быть на площади?

Как распределить работу, чтобы сделать макет вместе?

Содержание. Разработка карты-схемы центра села. Распределение ролей. Создание зданий из коробок, деревьев из губок, фонтана с использованием папье-маше. Сборка макета на общем поле. Итоговая экскурсия.

Этапы:

Рисование карты-схемы. Распределение объектов между парами.

Изготовление зданий из коробок с украшением пластилином.

Создание деревьев, скамеек, дорог.

Изготовление фонтана с использованием папье-маше.

Сборка всех объектов на общем поле.

Итоговая презентация-экскурсия для родителей или другого класса.

Предметные компетенции: дизайн-аналитика, макетирование, пластилинография, папье-маше.

Гибкие компетенции: критическое мышление, аналитическое мышление, креативное мышление, логическое мышление, навыки презентации, командная работа, навык защиты проекта, навык отстаивать свою точку зрения.

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Показатели
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов в год	36
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	19
7	Начало занятий	07 сентября
8	Выходные дни (каникулы)	31 декабря – 9 января
9	Окончание учебного года	31 мая

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми младшего школьного возраста, владеющий техниками папье-маше, пластилинографии и бумажного макетирования, а также прошедший курсы повышения квалификации по проектной деятельности и гибким компетенциям.

Образовательные (педагогические) технологии обучения

1. Педагогические технологии, методы, приёмы и формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности на основе активно-деятельного способа обучения.

Технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребёнка.

Технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого на уровне его возможностей.

Технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнёрство в отношениях педагога и обучающегося.

Проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом.

Игровые технологии, формирующие мотивацию и эмоциональную вовлечённость.

Компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией.

Основным методом организации учебной деятельности по программе является метод проектов. Преимуществом метода проектов является:

Практическая направленность – применение теоретических знаний к решению практических задач.

Интерактивный формат – обеспечивает более эффективное усвоение материала за счёт высокой эмоциональной вовлечённости.

Формирование конкретных навыков – позволяет совершенствовать гибкие навыки (soft skills) и предметные компетенции.

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы используются:

авторские учебные видео и презентации, раздаточный материал к каждой теме;

специализированная литература по дизайну и ДПИ;

образцы моделей и систем, выполненные обучающимися и педагогом;

плакаты, фото и видеоматериалы;

учебно-методические пособия для педагога и обучающихся.

Дидактические материалы

Форма организации	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы контроля
Лекция с разбором практического задания	Устное изложение с визуальным рядом	Видео, презентации, шаблоны	Проверка синхронного выполнения
Обсуждение, рефлексия	Устный опрос в ходе демонстрации	Видео-презентация	Рефлексивный самоанализ, самооценка

Форма организации	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы контроля
Практическое задание	Репродуктивный, частично-поисковый	Видео-презентации, образцы	Просмотр хода выполнения, обсуждение итогов
Проект	Исследовательский, практический	Инструкции по работе над проектом	Защита проекта

Информационное обеспечение

№	Медиапособие / ЭОР	Где используется	Цель использования
1	Презентация «10 принципов хорошего дизайна»	Введение в дизайн	Знакомство с критериями хорошего дизайна
2	Презентация «Основы макетирования»	Проекты №3, №4, №6	Изучение приёмов работы с бумагой и картоном
3	Презентация «Цветоведение для дизайнеров»	Проект №2	Освоение основ цветовых сочетаний
4	Видео «Техника папье-маше»	Проекты №1, №5	Демонстрация этапов работы
5	Презентация «Народные орнаменты»	Проект №5	Знакомство с элементами росписи
6	Учебный фильм «Гениальный дизайн», часть 1	Введение в дизайн	Расширение знаний о дизайне, формирование «насмотренности»
7	Учебный фильм «Гениальный дизайн», часть 5	Проект №5	Знакомство с историей дизайна, новыми технологиями

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет (класс) 25–30 кв.м., рабочие столы и стулья по количеству обучающихся (10–12), мойка, шкафы для хранения материалов и работ, доска. Помещение должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом), должны быть созданы условия для безопасной работы.

Расходные материалы (из расчёта на группу 10–12 человек):

Бумага белая и цветная (А4, А3)

Газеты

Гофрокартон

Картон (белый и цветной)

Пластилин (12 наборов, по 6–8 цветов)

Клей ПВА (1 л)

Мука для клейстера (1 кг)

Гуашь (12 цветов)

Кисти (наборы, 10 шт.)

Стеки для пластилина (10 шт.)

Ножницы (10 шт., с закруглёнными концами)

Простой карандаш (12 шт.)

Ластики (12 шт.)

Альбомы для рисования (12 шт.)

Бросовые и природные материалы:

Втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец

Коробки (из-под обуви, молока, конфет)

Баночки из-под йогурта

Палочки от мороженого (50 шт.)

Зубочистки (50 шт.)

Бусины, бисер, пайетки (наборы)

Воздушные шарики (средние и маленькие)

Инструменты педагога:

Степлер

Дырокол

Канцелярский нож (для педагога)

Термопистолет (для сложных деталей – использует педагог)

Шило (для отверстий)

Наглядность:

Презентации (на USB-носителе)

Фотографии интерьеров, парков, архитектурных объектов

Образцы готовых изделий (светильник, панно, кашпо)

Технологические карты (Приложение 3)

Список литературы

Нормативные документы

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год).

Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утверждено Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Общепедагогическая, психологическая и методическая литература

Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://doto.ucoz.ru/metod/.

Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.

Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС / Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 121 с.

Специальная литература по дизайну и ДПИ

Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование. – М.: Юрайт, 2022. – 91 с.

Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок... Папье-маше. – Ярославль, 2018.

Джон Мазда. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. – М.: Альпина, 2008.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». – М.: Карапуз, 2020.

Основы дизайна и композиции: современные концепции / под ред. Е.Э. Павловской. – М.: Юрайт, 2023. – 120 с.

Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Работа с бумагой и картоном. – М.: АСТ-Пресс, 2019.

Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. – М.: Юрайт, 2024. – 111 с.

Koos Eissen, Roselien Steur. Sketching: Drawing Techniques for Product Designers. – Hardcover, 2009.

Стефани Трэвис. Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера. – СПб.: Питер, 2017.

Литература для обучающихся и родителей

Синельникова Е.А. Поделки из бумаги, пластилина и природных материалов. – М.: Эксмо, 2022.

Журналы «Коллекция идей», «Мастерилка» (подборка статей за 2023–2025 гг.).

Шайдурова Н.В. Пластилинография для малышей. – М.: Детство-Пресс, 2020.

Интернет-ресурсы

Страна мастеров (мастер-классы по папье-маше и пластилинографии) – https://stranamasterov.ru

Pinterest (сбор референсов и идей) – https://www.pinterest.ru/

DesignNews.RU – новости дизайна – https://designnews.ru

DesignProsmotr – дизайн-форум, лекции, мастер-классы – https://designprosmotr.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится на первом занятии.

Ход проведения диагностики

Обучающиеся разбиваются на группы (пары) и выполняют задания. Использовать можно любые источники: собственные знания, учебные пособия, которые находятся в кабинете. Время выполнения заданий ограничено (по 5–7 минут на каждое). По окончании каждого задания дети презентуют результаты своей работы.

Если ребёнок не хочет работать в группе, можно разрешить ему выполнение заданий индивидуально, отразив это в диагностической карте.

Задания:

Нарисуй свою комнату (или место, где ты любишь играть/учиться). Расскажи, что в этой комнате тебе нравится, а что бы ты хотел изменить.

Назови предметы, которые есть в твоей комнате. Как ты думаешь, для чего они нужны? (Функция предметов).

Из каких материалов сделаны предметы вокруг тебя? (Бумага, дерево, пластик, ткань и т.д.)

Примерный вид диагностической карты

ФИО ребёнка	Метрика	Уровень
	Умение выражать свою мысль в рисунке / слове	В / С / Н
	Общая предметная осведомлённость (знание материалов)	В / С / Н
	Умение работать в команде	В / С / Н
	Умение презентовать выполнение задания	В / С / Н

Уровни: В – высокий, С – средний, Н – низкий.

Шаблон презентации проекта (для детей)

При подготовке к защите проекта учащимся предлагается заполнить следующий шаблон. Можно использовать как устную форму, так и оформить на листе А4.

1. Название проекта: _____
2. Для чего этот проект? (зачем нужна вещь, которую я сделал)

---

3. Какие материалы я использовал:

---

4. Что было самым трудным в работе?

---

5. Что у меня получилось лучше всего?

---

6. Где можно использовать мою работу?
Для себя (в комнате)
Для школы (в классе, в холле)
Для села (на улице, в парке)
7. Моя работа / фото работы (приклеить или приложить)

Лист оценивания проекта (заполняется педагогом)

Критерий оценивания	Проект №1 (светильник)	Проект №2 (панно)	Проект №3 (стол)	Проект №4 (парк)	Проект №5 (кашпо)	Проект №6 (макет)
Аккуратность изготовления (1–5)						
Соответствие эскизу (1–5)						
Сложность/объём работы (1–5)						
Оригинальность (творчество) (1–5)						
Умение презентовать (1–5)						
Итого						

Шкала перевода в уровень:

22–25 баллов – высокий

15–21 баллов – средний

Менее 15 баллов – низкий

Карточки-задания для оперативного контроля
Карточка №1. «Этапы папье-маше»
Задание: разложи карточки в правильной последовательности.

Номер	Текст на карточке
1	Рвать бумагу на кусочки
2	Приготовить клейстер
3	Оклеить шар 3 слоями бумаги
4	Просушить каждый слой
5	Разрезать шар и вынуть шарик
6	Склеить половинки
7	Покрасить и сделать дырочки
8	Нарисовать эскиз

Правильный порядок: 8 → 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → 6 → 7

Карточка №2. «Угадай технику»

Описание	Техника
На картоне пальчиком растирают цветные кусочки	_____ (пластилинография)
Шар обклеивают газетой и клейстером, потом красят	_____ (папье-маше)
Из картона и втулок собирают домики и стульчики	_____ (макетирование)

Карточка №3. «Цвета в интерьере»

Задание: раскрась кружок нужным цветом и объясни свой выбор.

Для стен в классе (радость, энергия)	Для спокойной спальни (расслабление)	Для детской комнаты (природа, уют)
( )	( )	( )

Карточка-рефлексия «Мой проект» (заполняется детьми после каждого модуля)

Имя: _____ Дата: _____

Мой проект: _____

Что я делал(а) сам(а): _____

Что мне помогал делать педагог: _____

Что было легче всего: _____

Что было труднее всего: _____

Мне нравится моя работа, потому что: _____

Подпись: _____

Анкета для родителей (входная)

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на несколько вопросов.

Посещал ли Ваш ребёнок ранее кружки декоративно-прикладного творчества?

Да, посещал (1 год и более)

Посещал, но недолго (до 6 месяцев)

Нет, не посещал

Есть ли у ребёнка дома материалы для творчества (пластилин, краски, клей)?

Да, много

Есть, но мало

Нет

Как часто ребёнок дома самостоятельно рисует или лепит?

Каждый день

Несколько раз в неделю

Редко или никогда

Проявляет ли ребёнок интерес к дизайну (украшению своей комнаты, школьного класса)?

Да, часто предлагает идеи

Иногда

Нет

Что Вы ожидаете от занятий в нашей мастерской?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

Технологическая карта №1.
Проект «Сказочный светильник» (папье-маше)

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Эскиз	Рисуем форму светильника (шар, облако, домик). Обсуждаем, где будут отверстия для света.	Бумага, карандаш	15 мин
2. Основа	Надуваем шарик. Завязываем.	Шарик, нитка	5 мин
3. Подготовка бумаги	Рвём газеты и белую бумагу на кусочки 2×2 см.	Газеты, белая бумага	10 мин
4. Клейстер	Разводим муку с водой (1:3) до жидкой сметаны. Варим 3 минуты.	Мука, вода, кастрюлька	(готовит педагог)
5. 1-й слой	Окунаем кусочки газеты в воду, накладываем на шар (без клея).	Вода, газета	15 мин
6. Сушка	Оставляем на 10–12 часов.	–	(перерыв)
7. 2-й и 3-й слои	Клеим кусочки на клейстер: газета + белая бумага. Всего 3 слоя.	Клейстер, бумага	20 мин × 2
8. Сушка	Сушим 24 часа.	–	(перерыв)
9. Разрезание	Педагог разрезает шар ножом на две половинки. Вынимаем шарик.	Нож (педагог)	5 мин
10. Склейка	Склеиваем половинки полоской бумаги на клейстере.	Клейстер, полоска	10 мин
11. Грунтовка	Покрываем шар белой гуашью + ПВА – 2 слоя.	Гуашь, ПВА, кисть	15 мин
12. Роспись	Красим гуашью (звёзды, облака, домик).	Гуашь, кисти	25 мин
13. Отверстия	Шилом делаем дырочки по эскизу.	Шило (педагог)	5 мин
14. Презентация	Вставляем свечу на батарейках. Демонстрируем в темноте.	Светодиодная свеча	10 мин

Технологическая карта №2.
Проект «Панно для класса» (пластилинография)

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Эскиз	Рисуем композицию (рыбки и водоросли / планеты).	Бумага в клетку, карандаш	15 мин
2. Перенос на картон	Перерисовываем контуры на картон.	Картон А3, карандаш	10 мин
3. Выбор пластилина	Разминаем пластилин. Смешиваем цвета для фона.	Пластилин, стеки	5 мин
4. Фон	Растираем пластилин пальчиками по картону (1–2 мм).	Пластилин	20 мин
5. Контуры (жгутики)	Скатываем жгутики, выкладываем по линиям. Прижимаем стекой.	Пластилин, стеки	15 мин
6. Заполнение деталей	Растираем пластилин внутри контуров.	Пластилин, стеки	15 мин
7. Фактура	Стекой делаем прожилки, чешую.	Стеки, колпачок фломастера	10 мин
8. Декор	Вдавливаем бусины, бисер, пайетки.	Бисер, бусины	10 мин
9. Оформление	Вставляем в рамку из картона.	Картон, клей	10 мин
10. Защита	Ребёнок рассказывает о сюжете и цвете.	–	5 мин

Технологическая карта №3.
Проект «Макет письменного стола»

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Замеры	Измеряем длину ладони и предплечья. Вычисляем ширину стола.	Линейка, тетрадь	10 мин
2. Масштаб	Уменьшаем размеры в 5 раз. Рисуем чертёж.	Бумага, линейка, карандаш	15 мин
3. Столешница	Вырезаем прямоугольник из гофрокартона.	Гофрокартон, ножницы	15 мин
4. Ножки	Из втулок отрезаем 4 куска по высоте стола. Приклеиваем.	Втулки, клей	15 мин
5. Ящики	Оклеиваем спичечные коробки бумагой. Делаем ручки из бусин.	Спичечные коробки, бумага, бусины	15 мин
6. Органайзер	Из баночек и пластилина делаем подставку для карандашей.	Баночки, пластилин	15 мин
7. Декор	Оклеиваем плёнкой или раскрашиваем гуашью «под дерево».	Самоклейка/гуашь	20 мин
8. Защита	Рассказываем об удобстве стола.	–	5 мин

Технологическая карта №4.
Проект «Парк в селе» (скамейка + фонарь)

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Скамейка	Из 5 палочек: 2 параллельно (сиденье), 3 поперёк (планки). Склеиваем.	Палочки от мороженого, клей ПВА	15 мин
2. Ножки скамейки	Из зубочисток делаем 4 ножки.	Зубочистки, клей	10 мин
3. Фонарь – столб	Втулку обклеиваем белой бумагой. Подставка из пластилина.	Втулка, бумага, клей, пластилин	10 мин
4. Абажур	Маленький шарик оклеиваем 3 слоями папье-маше. Сушим.	Шарик, бумага, клейстер	(заранее)
5. Абажур на столб	Разрезаем плафон, вынимаем шарик. Приклеиваем на столб.	Ножницы, клей	10 мин
6. Покраска	Скамейка – зелёная, фонарь – жёлтый/белый.	Гуашь, кисти	15 мин
7. Основа (поляна)	На зелёном картоне рисуем дорожки. Приклеиваем скамейку и фонарь.	Зелёный картон, серый картон, клей	10 мин
8. Защита (игра)	Ребёнок – «экскурсовод» по парку.	–	5 мин

Технологическая карта №5.
Проект «Эко-кашпо» (папье-маше + роспись)

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Эскиз	Рисуем форму кашпо (цилиндр, конус, груша). Придумываем орнамент.	Бумага, карандаш	15 мин
2. Болванка	Лепим из пластилина форму кашпо (вверх дном). Разглаживаем водой.	Пластилин, вода	20 мин
3. Папье-маше (1-й слой)	Оклеиваем форму кусочками на воде.	Вода, бумага	15 мин
4. Папье-маше (2-й и 3-й)	Клеим на клейстере. Всего 3 слоя.	Клейстер, бумага	20 мин × 2
5. Сушка	Сушим 24–48 часов.	–	(перерыв)
6. Разрезание	Педагог разрезает вдоль пополам. Вынимает пластилин.	Нож (педагог)	5 мин
7. Склейка	Склеиваем половинки полосками с ПВА. Зачищаем шов.	ПВА, наждачка	15 мин
8. Грунтовка	Покрываем белой гуашью + ПВА.	Гуашь белая, ПВА	10 мин
9. Роспись	Наносим народный орнамент (полосы, цветы).	Гуашь, тонкие кисти	25 мин
10. Защита	Вставляем стаканчик для земли. Сажаем черенок.	Стаканчик, земля, черенок	15 мин

Технологическая карта №6.
Проект «Макет центра села» (коллективный)

Этап	Действия	Материалы	Время
1. Карта-схема	На ватмане рисуем круг (площадь). Отмечаем: школа, ДК, магазин, фонтан.	Ватман А1, фломастеры	20 мин
2. Распределение	Дети разбиваются на пары. Каждая пара получает свой объект.	–	10 мин
3. Здания	Из коробок делаем основу. Оклеиваем бумагой. Окна – пластилин (жгутики).	Коробки, бумага, пластилин	30 мин
4. Магазин	Маленькая коробка. Крыша – треугольник. Витрина – прозрачная плёнка.	Коробка, плёнка, пластилин	20 мин
5. Деревья	Из губки – крона. Зубочистка – ствол. Втыкаем в пластилин.	Губка, зубочистки, пластилин	15 мин
6. Фонтан	Пластиковая тарелка – чаша. В центре – втулка-колонна.	Тарелка, втулка, папье-маше	20 мин
7. Дороги	Из серого картона вырезаем полосы. Разметка – белым маркером.	Серый картон, маркер	15 мин
8. Сборка	Раскладываем объекты на ватмане. Фиксируем горячим клеем (педагог).	Горячий клей	20 мин
9. Фигурки людей	Из проволоки и бусин делаем 5–6 человечков.	Проволока, бусины	10 мин
10. Итоговая экскурсия	Каждый показывает свой объект: «Это наша школа, здесь мы учимся».	–	30 мин