Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Рагозина Юлия Александровна
Директор МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»
Сертификат действителен с 10.02.2025 по 09.02.2028

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная мастерская»

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор- составитель:
Молочкова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

с. Байкалово, 2026 год

Основные характеристики программы
Пояснительная записка

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное развитие личности ребенка, что закреплено в законодательных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
6. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);
7. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений и создание условий для самореализации обучающихся.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого

развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыка и Театр, Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия.* Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я», каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в начальной и средней школе.

Театральная деятельность - это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку *к* театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий.

Программа предполагает приобщение детей 8-9 лет к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегрированным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Цель программы - создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театрального и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать формированию целостного представления об

искусстве;

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- формировать мировоззрение.

Развивающие

- развивать память, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительную культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и эстетическую культуру.

Направленность программы - художественная. Реализация программы состоит из двух этапов. Первый этап - начальный: активизация познавательных интересов, приобщение к театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения. Второй этап — основной: формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

Формы проведения занятий — групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения.

Методы организации образовательного процесса:

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие

методы обучения:

- практический;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- проблемный метод;
- творческий метод;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

Формы занятий

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческое обсуждения, чтение и просмотр скачок, игра, творческая мастерская.

Методы и формы контроля по программе:

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по постановке танцевальных номеров.

Предполагаемые результаты

будут знать

- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

Формы подведения итогов реализации программы:

Спектакль, театрализованное представление, показ самостоятельных

работ.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития сценической речи и сценического движения. Результативность программы определяется в процессе тестирования обучающихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, обратной, ритмической, слуховой, например:

- «Веселая мозаика» - слово, ритм, движения;
- игра-тренинг с рифмованным текстом;
- игра-тренинг на умение подбирать рифму;
- работа с рифмованным текстом-двустишием «Буриме»;
- «Мы рисуем песню» - образ, композиция;
- игровой тренинг актерского мастерства;
- игры-тренинги на стимуляцию внимания.

Содержание программы

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
2	Введение в мир театра.	1	1	0	беседа
3	Музыкальный театр.	2	2	0	беседа
4	Театральная игра.	6	1	5	-
5	Сценическая речь.	6	1	5	-
6	Постановка и показ спектакля.	18	2	16	выступление

7	Педагогическая диагностика.	2	-	2	тестирование
ВСЕГО ЧАСОВ:		**36**	**8**	**28**	

Содержание учебного плана

Тема №1: Вводное занятие. Техника безопасности

Тема №2: **Введение в мир театра**

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Тема №3**: Музыкальный театр**

Теория: Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео и фотоматериалов.

Тема №4: **Театральная игра**

Теория: Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика: парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения);

б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №5: **Сценическая речь**

Теория: Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа:

«Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: *«* э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных

сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок - закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Тема №6: **Постановка и показ спектакля**

Теория: Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика: Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Тема №7: **Педагогическая диагностика**

Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этикет. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибка, мягкость жесткость речи.	2	1	1	

2	Работа над сценическими образами	1	1	-	беседа
3	Работа над Мимикой. «Немое кино»	2	1	1	беседа
4	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся.	4	1	3	-
5	Педагогическая диагностика.	1	1		тестирование
6	Театральные игры.	4	1	3	
7	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	6	1	5	-
8	Постановка и показ театральных постановок.	13	-	13	выступление
9	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра.	1	1	-	
10	Подведение итогов	2	-	2	
ВСЕГО ЧАСОВ:		**36**	**8**	**28**	

Содержание программы

Тема №1: **Этикет. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибка, мягкость жесткость речи.**

Теория: Понятие речевого этикета. Что это такое: система правил общения, принятых в обществе, которая помогает устанавливать и поддерживать доброжелательный контакт. Связь речевого этикета с этикой и общей культурой человека. Выбор лексики. Как подбирать слова в зависимости от ситуации: уместность терминов, жаргонизмов, просторечий или эмоционально окрашенных выражений. Как избежать вульгарных или оскорбительных слов. Интонация. Роль интонации в передаче смысла и отношения: как с помощью мелодики, темпа, громкости, пауз и логического ударения выразить просьбу, упрёк, радость или сомнение. Умение менять интонацию, чтобы не исказить смысл и не обидеть собеседника. Говор. Особенности диалектов, акцентов, профессионального сленга.

Как говор может как сближать, так и создавать барьеры в общении. Речевые ошибки. Типичные промахи: нарушение лексической сочетаемости, плеоназмы, тавтология, неправильное употребление слов в контексте. Как замечать и исправлять свои ошибки. Мягкость и жёсткость речи. Что делает речь мягкой (деликатность, тактичность, избегание прямой критики, использование смягчающих формулировок) и что придаёт ей жёсткость (резкость, категоричность, прямолинейность). Как интонация, выбор слов и даже темп речи влияют на восприятие этих качеств. *Практика:* Для закрепления навыков рекомендую следующие упражнения: Ролевые игры. Разыгрывание диалогов, где нужно сменить тон с жёсткого на мягкий (или наоборот) в зависимости от ситуации. Анализ ситуаций. Прослушивание или прочтение диалогов и определение, какие этикетные нормы были нарушены или соблюдены. Сценические этюды. Подготовка мини-сценок, где нужно продемонстрировать умение гибко менять стиль речи в зависимости от собеседника и обстановки. Работа с текстами. Анализировать публичные выступления или художественные произведения, обращая внимание на выбор лексики и интонацию.

Тема №2: **Работа над сценическими образами.**

Теория: Беседа о значении сценического образа в театральном искусстве. Сбор исторического, культурного, бытового контекста персонажа. Разбор пьесы или отрывка через цепочку событий, задач и сверхзадачи. Пластика (походка, жесты, мимика), голос (интонации, тембр), грим, костюм, реквизит как средства перевоплощения. Планирование физических и словесных действий персонажа. Работа над речью и словом. Внутренняя и внешняя характерность. Сценическое общение и взаимодействие.

Тема №3: **Работа над Мимикой. «Немое кино»**

Теория: Знакомство с понятием «мимика». Учащиеся узнают, что это осознанные движения мышц лица, с помощью которых актёр передаёт чувства: радость, грусть, гнев, удивление и другие.

Изучение языка тела в немом кино. Анализируется, как в отсутствие диалогов актёры компенсировали звук с помощью пластики: выразительных жестов, точной мимики, позы.

Практика: Упражнения на разогрев лицевых мышц**.** Например, «Переходы от нейтрального к выразительному лицу»: ученик перед зеркалом плавно меняет выражение лица от спокойного к яркому, отслеживая, какие именно мышцы работают. Имитация эмоций**.** Учащиеся пытаются повторить мимические

выражения из видео с эмоциональными сценами, а затем анализируют, в чём их версии не совпали с оригиналом.

Тема№4: **Распределение ролей с учетом пожелания учащихся**

Объяснить

важность учета пожеланий учащихся при распределении ролей. Подчеркнуть, что это способствует повышению мотивации и удовлетворенности участников. Проведение опроса или анкетирование, чтобы узнать предпочтения учащихся. Обсудить результаты с учащимися и предложить варианты ролей, исходя из их пожеланий.

Практика: пошаговое выполнение задач, тренинги и мастер-классы.

Тема №5: **Педагогическая диагностика** Проведение итоговой педагогической диагностики приобретённых знаний, умений, навыков.

Тема №6: **Театральные игры**

Теория: Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика: парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных.

Тема №7: **Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.**

Теория: Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыкального сопровождения. Музыка должна соответствовать характеру персонажей и общему настроению спектакля.

Практика: Изготовление декораций и костюмов. Участники создают или адаптируют элементы оформления сцены и образы персонажей.

Тема №8: **Постановка и показ театральных постановок**

Теория: Выбор постановки и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика: Деление постановки на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и

мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Тема №9: **Знакомство с кукольным театром.** История кукольного театра.

Теория: Ознакомление с театральной терминологией (кукловод, персонаж, сюжет). Рассказ об истории кукольного театра. Знаменитые театры кукол (например, Театр кукол им. С.В. Образцова).

Тема №10.Подведение итогов.

Практика: В качестве итога работы проводятся повторные показы театральных постановок. Обсуждение показательных выступлений внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение постановок со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Оценка результативности

Результаты работы в детском объединении «Театральная мастерская» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная обучающимся по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально- сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальное или пластическом отношении.

1) Актерское мастерство:

- театральная игра как обратное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры — создание образа

героя.

2) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- «приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Количество недель в I полугодии	18
6	Количество недель во II полугодии	28
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	31.12.2026-10.01 2027 г.
9	Окончание учебного года	31 мая

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. — М. 2007.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2007.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). — М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М. 2011.
5. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
6. Дж. Родари. Грамматика фантазии. — М. 2018.
7. Ершов П. Режиссура как практическая психология. — М., -2012.
8. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников. //Режиссер работает в юколе. М., 2011.
9. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в юколе. М., 2011.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи — М. 2014.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. — М.,2011.
12. Петрушин В.И. Артистизм-это тренировка//Сов.музыка.2011. №12.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2011.
14. Сухов Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 2014.-N2.-С.40.
15. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе. -2014. - №2.-с.45.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М. 2013.