Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Байкаловский детско-юношеский центр «Созвездие»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 31.08.2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю: директор
МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ
«Созвездие» Ю.А.Рагозина
приказ от 31.08.2026 г. № 68-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия»

Возраст: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
Педагог дополнительного образования
Новапашина Ксения Андреевна

с. Байкалово 2026 год

Основные характеристики программы

Пояснительная записка

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительно влияет двигательная активность на растущий организм: улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличивает массу головного мозга и его функциональное состояние. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Помимо народных танцев программа рассчитана изучить: бальные танцы - танго, вальс; народные танцы - русские народные современные танцы: рок - н - ролл, джазовые танцы, латина (румба, самба, ча-ча-ча,) народный, современный танец.

Данная программа рассчитана на 1 год непрерывных систематических занятий для детей от 7 до 12 лет.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. Нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);

6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

8. Устав МАУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» (2024 год);

9. Положение о дополнительных общеобразовательных программах (утв. Приказом директора МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» № 52б-ОД от 25.08.2023).

Отличительные особенности программы

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Адресат программы

Программа «Фантазия» ориентирована на детей младшего школьного и младшего подросткового возраста (7–12 лет).

Целевая аудитория включает:

По уровню подготовки: детей без предварительной хореографической подготовки, а также обучающихся с разным уровнем базовых навыков (внутри одной группы могут быть как «новички», так и дети, занимающиеся второй год).

По состоянию здоровья: программа предполагает инклюзивный подход. В группу могут быть включены дети с легкими нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями речи или СДВГ (при наличии справки от врача о допуске к занятиям в общей физкультурной группе), так как методика строится на игровых формах и индивидуализации нагрузки.

По социальному статусу: дети из семей с разным уровнем дохода, проживающие как в районном центре, так и в прилегающих селах (учитывая специфику Байкаловского ДЮЦ).

Возрастные особенности участников (7–12 лет) и их учет в программе

Возрастной диапазон 7–12 лет охватывает два важных этапа: младший школьный возраст и начало подросткового периода. Для грамотного построения занятий педагогу необходимо учитывать следующие психофизиологические характеристики:

1. Физиологические особенности

Состояние опорно-двигательного аппарата: В этом возрасте происходит активный рост трубчатых костей, а мышечная масса нарастает медленнее. Позвоночник все еще обладает высокой гибкостью, но крайне уязвим к осевым нагрузкам.

Учет в программе: Исключение силовых элементов с утяжелителями. Акцент на укрепление мышечного корсета (партерная гимнастика). Обязательное включение упражнений на формирование правильной осанки и профилактику плоскостопия. Постепенное введение растяжек без форсирования шпагатов.

Сердечно-сосудистая система: Высокая выносливость к кратковременным интенсивным нагрузкам, но быстрое утомление при монотонной работе.

Учет в программе: Дробная структура занятия. Чередование интенсивных танцевальных комбинаций (рок-н-ролл, джаз-модерн) с упражнениями на расслабление и дыхание (восточный танец, пластика рук).

2. Психологические и когнитивные особенности

Развитие внимания: В 7–9 лет преобладает непроизвольное внимание (ребенок реагирует на яркое, новое, громкое). К 10–12 годам формируется

способность к произвольному, концентрированному вниманию, но его объем ограничен (15–20 минут на одну задачу).

Учет в программе: Частая смена деятельности внутри занятия (каждые 10–15 минут). Использование яркого реквизита, игровых образов («идем по горячему песку», «изображаем часовых механизмов»). Сложные репетиционные задачи (чистка рисунка) вводятся преимущественно для групп 10–12 лет.

Мышление: Переход от наглядно-образного к словесно-логическому. Дети хорошо понимают объяснения через метафоры и сравнения, но с трудом воспринимают сухую терминологию.

Учет в программе: Объяснение классического экзерсиса через понятные образы («тянем коленями стену», «рисуем полукруг на полу»). Постепенное внедрение профессионального словаря (с 9–10 лет).

Память: Преобладает наглядно-образная и моторная (мышечная) память. Слова запоминаются хуже, чем ощущения и картинки.

Учет в программе: Педагог сначала показывает движение, затем проговаривает его название. Многократное повторение комбинаций в разном темпе для «закрепления в мышцах».

3. Социально-эмоциональные особенности

Потребность в оценке и самоутверждении: Дети 7–9 лет сильно зависят от похвалы взрослого. В 10–12 лет авторитет педагога начинает дополняться мнением сверстников. Появляется соревновательность, желание быть «лучшим» в группе.

Учет в программе: Создание ситуации успеха для каждого (индивидуальные мини-соло в общем танце). Использование метода «педагогический показ на лучшем ученике» с обязательным объяснением, почему это движение выполнено хорошо. Избегание публичной критики ошибок детей 7–9 лет (замечания делаются индивидуально).

Социализация: Ведущая деятельность — общение со сверстниками и совместная игра. Дети учатся выстраивать иерархию в коллективе.

Учет в программе: Включение в занятия коммуникативных игр, парных и групповых этюдов, где успех зависит от слаженности, а не от сольного мастерства. Совместное творчество при создании номеров (дети предлагают свои элементы).

Эмоциональная сфера: Высокая эмоциональная лабильность (быстрая смена настроения). Дети остро переживают неудачи, но также быстро «отходят».

Учет в программе: Доброжелательная атмосфера в зале. Использование музыки, вызывающей позитивный отклик. В разделе «Танец сегодня» обсуждение не только техники, но и того, какие эмоции вызывает танец у зрителя.

Специфика широкого диапазона (7–12 лет) Поскольку в одной группе могут заниматься первоклассники и шестиклассники, педагог применяет дифференцированный подход:

К 7–8-летним: больше игровых методов, упрощенные требования к чистоте линий, акцент на получение радости от движения.

К 11–12-летним: более высокие требования к музыкальности, синхронности и сложности координации. Введение элементов актерского мастерства и осознанной работы над образом в танце.

Цели и задачи программы

Главной целью программы является: формирование целостной, духовно – нравственной и гармонично развитой личности, а также развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Обучающие:

• расширять знания в области современного хореографического искусства (музыкальный кругозор, танцевальные жанры и их направления);

• способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, развивать творческое воображение и фантазию;

• формировать умение понимать «язык» движений, их красоту, развивать способность импровизировать, выражать свои эмоции в танце.

Развивающие:

• развивать двигательные навыки: гибкость, ловкость, пластичность, координацию движений;

• способствовать формированию правильной осанки, красивой походки; обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений;

• укреплять физическое и психологическое здоровье.

• знакомить с профессиями в сфере физической культуры и исполнительских искусств (хореограф-постановщик, тренер по художественной гимнастике или спортивной акробатике, фитнес-инструктор).

Воспитательные:

• содействовать формированию целостной, духовно – нравственной и гармонично развитой творческой личности ребенка;

• воспитывать нравственно - коммуникативные качества, умение вести себя в группе, чувство взаимоуважения.

Дополнительными задачами являются:

• формирование навыков самопрезентации через участие в конкурсах и кастингах для раннего выявления сценического потенциала;

• знакомство с прикладными специальностями индустрии (постановщик трюков, художник по костюму, звукорежиссёр массовых мероприятий);

• обсуждение смежных карьерных траекторий: спортивный менеджмент, организация гастролей, преподавание инклюзивного танца.

Основной формой работы в кружке «Фантазия» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Общее количество часов по программе – 216 часов.

Расширяя кругозор детей, и развивая их двигательные навыки, используются такие формы:

▪ демонстрация техники исполнения основных движений танца;

▪ отработка движений;

▪ постановка танца;

▪ репетиции;

▪ знакомство с костюмами;

▪ просмотр видеоматериала и прослушивание музыки; цикл бесед о разнообразных видах и жанрах хореографии.

Критерии определения результативности программы

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ, а также изменять движения в зависимости от жанра музыки.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление,

настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.) Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.). оординация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные элементы. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок). Память – способность запоминать музыку и движения.

Содержание программы
Учебный план

№	Тема	количество часов	теория	практика	Форма контроля аттестации
1	Вводные занятия	2	1	1	Наблюдение
2	Танцы народов мира	14	4	10	Наблюдение
3	Танец сегодня	15	4	11	Наблюдение
4	Ритмика	36	0	36	Наблюдение.
5	Репетиционно-постановочная работа	53	13	40	Наблюдение.
6	Хореография	40	0	40	Наблюдение Тест
7	Танцевальная азбука	23	3	20	Наблюдение
8	Репетиционная работа	18	0	18	Наблюдение
9	Выступления	15	0	15	Наблюдение
	Итого	216	25	191	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводные занятия

Теория: Инструктаж по технике безопасности (работа в зале, использование реквизита, правила поведения у зеркал). Знакомство с историей танца как языка общения. Организационные вопросы (форма, прическа, дисциплина).

Практика: Игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный ком», «Танцевальный зонтик»). Диагностика исходного уровня физических данных (гибкость, выворотность, чувство ритма) в игровой форме. Просмотр фрагмента выступления ансамбля И. Моисеева для мотивации.

Тема 2. Танцевальная азбука

Содержание: Изучение фундаментальных элементов, составляющих основу любого танцевального направления.

Теория: Понятие о базовых позициях рук и ног (адаптированные для народного и современного танца). Музыкальный размер, такт, сильная доля. Понятия «экзерсис», «плие», «релеве».

Практика:

Партерная гимнастика (упражнения на ковриках для укрепления мышечного корсета: «лодочка», «мостик», растяжка).

Экзерсис на середине: деми-плие, батман тандю, релеве, простейшие прыжки (соте, шажман де пье).

Изучение терминологии брейк-данса (Top Rock, Basic Freeze) и хип-хопа (Grapevine, Step-Touch).

Отработка координации: одновременное выполнение движений руками и ногами в разном ритме.

Тема3. Ритмика

Содержание: Развитие музыкальности и чувства ритма через движение.

Практика:

Музыкально-пространственные упражнения: перестроения из линии в круг, колонны, диагонали, «ручеек» по музыкальному сигналу.

Ритмические игры с хлопками и притопами (воспроизведение ритмического рисунка).

Слушание и анализ музыки: определение характера (веселый, грустный, тревожный), темпа (быстро, медленно, умеренно) и динамики (громко, тихо).

Упражнения на развитие актерского мастерства: «Оживи музыку» (пластическое выражение настроения произведения без заученных движений).

Тема 4. Танцы народов мира

Содержание: Знакомство с культурным кодом через народный танец.

Теория: Беседы о традициях народов России и мира. Особенности костюмов и характера движений (широта русского танца, удаль цыганского, гордость дагестанского, страсть испанского). История возникновения вальса и танго.

Практика:

Разучивание базовых ходов: русский переменный шаг, ковырялочка, моталочка.

Элементы кавказской лезгинки (простые мужские и женские партии).

Основы латиноамериканских танцев: шаг ча-ча-ча, плоские стопы в самбе, покачивания бедрами в румбе.

Партерные и вращательные элементы в стиле рок-н-ролл.

Тема 5. Танец сегодня

Содержание: Современная танцевальная культура и смежные профессии.

Теория: Просмотр и обсуждение видеоматериалов (шоу-балет «Тодес», современные мюзиклы, инклюзивные танцевальные проекты). Знакомство с профессиями: хореограф-постановщик, режиссер по пластике, фитнес-инструктор, звукорежиссер, художник по свету. Карьерные траектории в спортивном менеджменте.

Практика:

Импровизация под современную музыку (EDM, Pop, Rap).

Постановка этюдов на заданную тему (например, «Городской трафик», «Интернет-зависимость»).

Работа с реквизитом современного танца (трости, шляпы, LED-гаджеты).

Тема 6. Хореография

Содержание: Работа над качеством движения и сценической формой.

Практика:

Постановка корпуса, головы и рук (port de bras).

Работа над линиями тела в пространстве.

Развитие устойчивости и баланса (экзерсис у станка или на середине в усложненных координациях).

Соединение элементов танцевальной азбуки в небольшие хореографические фразы.

Отработка синхронности в ансамбле (чувство локтя).

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа

Содержание: Создание полноценного танцевального номера от идеи до сценического воплощения.

Теория: Законы композиции танца (экспозиция, развитие, кульминация, финал). Логика построения рисунка танца. Взаимосвязь музыки и драматургии номера. Анализ репертуара: почему для меланхолика выбирается лирический образ, а для холерика — динамичный.

Практика:

Разучивание лексики конкретного номера (2–3 композиции разной направленности: например, массовый характерный танец и лирическая постановка).

Отработка рисунка танца (переходы, смены линий).

Репетиционная чистка: работа над чистотой исполнения, синхронностью, попаданием в музыкальные акценты.

Репетиции в сценических костюмах.

Тема 8. Репетиционная работа

Содержание: Прогонные репетиции перед выступлениями.

Практика: Генеральные прогоны программы. Отработка выхода на сцену и ухода. Работа с фонограммой (вход, уход, паузы). Эмоциональная настройка перед выходом.

Тема 9. Выступления

Содержание: Концертная деятельность как итог обучения.

Практика: Участие в мероприятиях ДЮЦ «Созвездие» (Новогодний огонек, День защитника Отечества, 8 Марта, Отчетный концерт), выездные концерты в сельских домах культуры Байкаловского района. Самоанализ выступления после концерта (рефлексия).

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов	216
5	Количество недель в I полугодии	18
6	Количество недель во II полугодии	28
7	Начало занятий	2 сентября
8	Выходные дни	1-8 января
9	Окончание учебного года	31 мая

Диагностика духовно-нравственного развития и ценностных ориентаций

Цель: Выявить уровень сформированности нравственных представлений, эмпатии, отношения к добру и злу, а также наличие внутреннего морального регулятора.

Методика	Описание
Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо» *(адаптированная)*	Ребенку предлагаются для обсуждения проблемные этические дилеммы: *«Мальчик нашел чужой кошелек. Как ему поступить?», «Ты случайно разбил вазу, когда взрослых нет дома. Что ты сделаешь?»*. Оценивается аргументация выбора, способность встать на место другого человека и готовность нести ответственность.
Проективная методика «Незаконченные предложения»	Воспитаннику предлагается закончить фразы, касающиеся его отношений с окружающими: *Настоящий друг — это тот, кто... Когда мой товарищ ошибается, я... Если меня обидели, я чувствую..., но стараюсь...*Анализируются эмоциональные реакции и стратегии поведения.
Методика «Сюжетные картинки» *(например, Р.Р. Калининой)*	Ребенку показывают карточки с изображением различных ситуаций (помощь слабому, жадность, совместная игра, ссора). Задача — оценить поступки героев (*кто поступил правильно и почему*) и предложить свой вариант разрешения конфликта.
Диагностика уровня эмпатии (модификация методики И.М. Юсупова)	Через короткие рассказы или инсценировки педагог фиксирует реакцию ребенка на переживания других людей (радость персонажа мультфильма при встрече с другом, слезы героя из-за потери игрушки).

2. Диагностика коммуникативных навыков и умения вести себя в группе

Цель: Определить статус ребенка в коллективе, стиль общения (конструктивный/деструктивный), умение договариваться и соблюдать правила группы.

Методика	Описание
Социометрия «Два домика» / «Выбор товарища»	Классическая методика для определения социометрического статуса (звезды, предпочитаемые, принятые, изолированные) внутри группы. Позволяет увидеть реальные предпочтения детей и выявить тех, кто находится в социальной изоляции.
Наблюдение в свободной деятельности	Фиксация реального поведения ребенка во время игры или режимных моментов по заранее подготовленной карте наблюдения. Критерии: *инициирует ли контакт сам; уступает ли*

Методика	Описание
	другим; как реагирует на отказ; умеет ли мириться после ссоры; соблюдает ли очередность.
Совместное конструирование или рисование («Рукавички» Л.А. Венгера)	Паре детей выдается один набор карандашей и контур предмета (или половина общей постройки), который нужно раскрасить/собрать одинаково. Педагог наблюдает за процессом со стороны, оценивая: умеют ли дети договариваться, распределять функции, уступать ради общего результата или каждый тянет одеяло на себя.
Экспертная оценка взаимодействия	Заполнение карты-характеристики воспитателем (или группой педагогов), где по шкале оценивается частота проявления конкретных навыков: *вежливое обращение, использование слов благодарности, умение слушать собеседника, бесконфликтное распределение ролей в игре.*

3. Диагностика творческого потенциала и гармоничного развития

Цель: Оценить креативность, воображение, способность находить нестандартные решения и широту интересов ребенка.

Методика	Описание
Тест дивергентного мышления Вильямса (в адаптации) или субтесты Торренса	Задания типа *«Дорисуй фигуру», «Придумай историю по картинке»* или *«Использование предметов»* (придумать как можно больше способов применения обычной скрепки). Оцениваются беглость (количество идей), гибкость (разнообразие категорий) и оригинальность ответов.
Педагогическое наблюдение за продуктивной деятельностью	Анализ рисунков, поделок, творческих рассказов. Важно смотреть не столько на технику исполнения, сколько на замысел, детализацию сюжета, эмоциональную выразительность и инициативность ребенка (сам ли он выбрал тему или действовал по шаблону).
Решение открытых задач	Предложение ребенку найти выход из нестандартной ситуации: *«Как перебраться через ручей, если нет моста?», «Во что превратить большую картонную коробку?»*. Оценивается скорость генерации гипотез и их разнообразие.

Список литературы

Барышникова Т. Азбука хореографии.-М Айрис-пресс,1999.

Безлатная Н.И. «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.

Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987.

Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.

Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.

Роот З.Я. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.

Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.

Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Усова О.В. « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.